

Iván D. Gaona

PARIENTE

GUILTY MEN

Colombia, 2016, 115', color, DCP

sceneggiatura *screenplay*

Iván D. Gaona

fotografia *cinematography*

Juan Camilo Paredes

montaggio *editing*

Andrés Porras

musica *music*

Edson Velandia

suono *sound*

Jose Jairo Flórez

scenografia *production design*

Juan David Bernal

costumi *costumes*

Camilo Barreto

interpreti *cast*

Willington Gordillo Duarte [Willington]

Heriberto Palacio [Heriberto]

René Díaz Calderón [René]

Alfonso López [Alfonso]

Leidy Herrera [Mariana]

Cristian Hernández [Completo]

Suetonio Hernández [Suetonio]

produttore *producer*

Diana Pérez Mejía

produzione *production*

La Banda del Carro Rojo

co-produzioni *co-productions*

HD Cinema Colombia

2-35 Digital

Sonata Films

con il contributo di *with the support of*

Proimágenes Colombia - Film Fund

Ciamming Ltda.

Lennin Pardo

vendite internazionali *world sales*

Films Boutique

contact@filmsboutique.com

www.filmsboutique.com

L'unico amore di Willington, Mariana, è in procinto di sposarsi con suo cugino René. Mentre Willington cerca di riconquistarla, nella regione è in atto un processo di smobilitazione di un'organizzazione armata fuorilegge. Intanto, nuovi omicidi oltre a presunte voci su un ladro, mettono a repentaglio la nuova famiglia di Mariana.

«Pensate alla guerra. Immaginate un conflitto armato senza fine. Pensate al traffico di droga e ai suoi protagonisti. Pensate alla mancanza d'istruzione e all'assenza di opportunità in un intero paese. Pensate alla corruzione che crea ignoranza. E poi pensate a come vivere e a come riuscirci. Immaginate quali potrebbero essere i vostri punti di riferimento e gli obiettivi della vita, se per farcela non potete fare altro che prendere la strada più breve, al di fuori delle regole. Penso ai miei genitori, agli zii e ai nonni. Persone che hanno vissuto lavorando la terra. Penso alle migliaia di decisioni che avranno dovuto prendere per condurre un'esistenza onesta e quindi piena di difficoltà. Grazie ai miei film ho l'opportunità di uscire dal paese e ovunque mi capita di ascoltare diverse opinioni sull'essere colombiano e latino-americano. A poco a poco, sono giunto alla conclusione che il problema più difficile da risolvere, per il mio paese, la mia regione, il mio villaggio, risiede nella mente delle persone».
[Iván D. Gaona]

Willington's only love, Mariana, is about to get married to René, Willington's cousin. While Willington is trying to get her back, a demobilization process concerning an illegal armed group is underway in the region, and new killings, besides rumors of a thief at large, will endanger Mariana's new family.

"Think about the war. Imagine an endless armed conflict. Think about drug trafficking, about its protagonists. Think about the lack of education and lack of opportunities of a whole country. Think about the corruption that creates the lack of education. Think about how to live, how to succeed. Imagine what your references or your goals in life would be, if you only see that easy way, with no rules, succeeding. I think about my parents, uncles and grandparents. People from the country raised with the money from working the land. I think about the thousand of decisions they had to make to lead an honest way of life, full of difficulties. I go out of the country thanks to films and everywhere I hear different points of view about being Colombian and Latin American. Little by little I have come to the conclusion that the biggest problem of my country, my region and my village, it's on people's minds." [Iván D. Gaona]